

## Татьяна КАТРИЧ

Обычно твои строки чита-  
ет десяток родных и друзей. Иное  
дело — когда сотня незнакомых  
читателей. Другими глазами смо-  
триши на своё «творение» и заме-  
чаешь слабые места.

Далее ты более внимателен  
к материалам, которые отдаёшь  
в печать. Так журнал оказывается  
инструментом, повышающим  
требовательность к слову, способ-  
ствует росту мастерства.

И наш журнал просто красив.

\* \* \*

Нашей Тане в Новый год  
Подарили луноход.  
Он почти как настоящий —  
Ходит задом наперёд.

Луноход вовсю мигает,  
Брата младшего пугает.  
Только Тане нипочём:  
Типа брат-то тут при чём.

«Ну-ка, Таня, собирайся,  
В космос живо отправляйся.  
Раз не можешь мирно жить,  
Будешь Родине служить:

Добывать нам лунный грунт.  
И забудешь ты про бунт». Сразу Таня присмирела,  
Поделиться захотела.

И с тех пор они вдвоём  
Всё играют день за днём.

Чтобы с другом веселиться  
Хорошо бы с ним делиться.

## ТЕАТР И ЖИЗНЬ

1

Вот день прошёл и сыграны все роли,  
Костюмы, маски сложены в углу.  
А я, стирая грим, кривлюсь от боли,  
Пытаюсь снять его и не могу.

Шекспир поведал, что  
весь мир — театр,  
И всё вокруг так на театр похоже,  
Но зритель, в горестях моих  
не виноват,  
Бинокль наводит на меня из ложи.

Смешалось в кучу всё: театр и жизнь,  
Сама не понимаю, где игра.  
Но уходя со сцены, обернусь,  
В реальность возвращаться мне пора.

А в жизни снова я играю роль:  
Я dochь и мать, подруга и жена,  
Желаешь или нет — играть изволь,  
Но как же я играть утомлена.

«Как роль свою ты верно поняла, —  
Так режиссер сказал, хвала судьбе. —  
Играя, вдохновенно прожила,  
А маску снять в конце слабо тебе?»

2

Так маску снять в конце слабо тебе?  
А жизнь прожив, себя ли узнаёшь?  
Иль, может быть, познанья  
жажда гроша,  
На дне сумы в конце пути найдёшь...



## ЕЩЁ РАЗ К ВОПРОСУ О РИФМЕ

Известно каждому поэту:  
Толковой рифмы в мире нету,  
К такому слову, как «любовь»,  
Не рифмовать же, право, «кровь».

«Морковь» — придумано смешно,  
Но Флору\* обижать грешно.  
Ломали голову не раз  
Таланты, даже на заказ.

Всё тщетно, не идут дела,  
Литература подвела:  
Им ставят всякие препоны,  
Кругом слышны поэтов стоны.

И я стараюсь вновь и вновь,  
Нет, не рифмуется «любовь».  
И вдруг сегодня утром рано  
На сердце обнаружил рану...

И сразу рифма осенила,  
Я записал, чтоб не забылась:  
«Коль встретилась тебе любовь,  
Своей судьбе не прекословь».

## VIS-A-VIS

С тобою визави — «глаза в глаза».  
Ты — на скамье под яблоней,  
в печали.

Вот-вот начнётся летняя гроза,  
А мы опять как будто бы в начале.

Молчишь? Ну что ж,  
налей тогда вина,  
Не грех и выпить за помин любви.

\* Флора — римская богиня, покро-  
вительница растительного мира.

Да не тоской, тут нет ничьей вины.  
Причину знаешь? Ну так назови.

Плесни в бокал  
немного лунной грусти.  
Продолжить собираешься игру?  
Тогда перечитай, пожалуй, Пруста  
Роман «Под сенью девушек  
в цвету».

Роман, по сути, слишком скучен,  
Им мучились чредою дней осенних,  
С тобой бывая слишком неразлучны  
И проживая в комнатах соседних.

А наш роман мне скучно повторять,  
Так дорого я за него платила...  
Довольно. Поздно снова начинать,  
Для Пруста больше не найду я силы.

## МАРГАРИТА

В сердце тоска бесполезна,  
Осень срывает все маски.  
Оно, обожжённое безной,  
Больше не верит в сказки.

Всё же стоит у порога,  
Боль её снегом укрыта,  
Смотрит с тоской на дорогу —  
Фауста ждёт Маргарита.

Кутает зябкие плечи,  
Волосы льются как ленты.  
Больше не будет встречи,  
Ваше закончилось лето...

